

EDITAL Nº 018/2023 - SECULT

RESULTADO PRELIMINAR DA ANÁLISE DE MÉRITO DAS INSCRIÇÕES RECEBIDAS PARA OS EDITAIS DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 008/2023 – AUDIOVISUAL E 009/2023 – DEMAIS ÁREAS DA LEI PAULO GUSTAVO EM CASCADEL – PR

Art. 1º A Comissão Organizadora dos editais produzidos com os recursos oriundos da Lei Complementar nº 195/2022 (Lei Paulo Gustavo) INFORMA o resultado das análises realizadas na etapa de MÉRITO das inscrições recebidas no Edital de Chamamento Público nº 008/2023 – AUDIOVISUAL:

A) Inciso I do art. 6º da LPG: apoio a produção de obras audiovisuais, de curta-metragem e/ou videoclipe

Apoio à produção de curtas Metragens entre 10' e 25' de duração (ficção, documentário, animação, híbrido)

| PROPONENTE | PROJETO | CONCORRÊNCIA | NOTA PARECERISTA 1 | NOTA PARECERISTA 2 | NOTA PARECERISTA 3 | MÉDIA FINAL | STATUS DA PROPOSTA | OBSERVAÇÃO |
|--|---|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------------|---|
| ADRIANO DOS SANTOS BRANDAO | MAMBEMBE – UMA AVENTURA ARTÍSTICA EM TERRAS DISTANTES | AMPLA | 59 | 53 | 70 | 60,7 | HABILITADO(A) | |
| ALEXSANDRO JULIANE | CASCADEL: RAÍZES E RIQUEZAS | AMPLA | 69,6 | 44 | 62 | 58,5 | HABILITADO(A) | |
| ALISON HERINGER | A CAMINHO DE UM SONHO | AMPLA | 60,7 | 49 | 54 | 54,6 | HABILITADO(A) | |
| ANDRESSA VALERIA MORAES | ENTROPIA | AMPLA | 62 | 76 | 80 | 72,7 | HABILITADO(A) | |
| APMF - ASSOCIAÇÃO DE PAIS, MESTRES E FUNCIONÁRIOS DO COLÉGIO ESTADUAL HORÁCIO RIBEIRO DOS REIS | ODS EM AÇÃO: TRANSFORMANDO O MUNDO, UM OBJETIVO DE CADA VEZ | AMPLA | 0 | 0 | 0 | 0,0 | INABILITADO(A) | A proposta de criação de um Podcast Documentário não se enquadra nesse edital |
| ARIVONIL POLICARPO PEREIRA | OCASO- UM GRITO PELA IGUALDADE | AMPLA | 64 | 42 | 64 | 56,7 | HABILITADO(A) | |
| CHARLES JUNG POTOLANN | SEM UM PEDAÇO - NA LUTA CONTRA O CÂNCER E SUAS SEQUELAS | AMPLA | 63 | 42 | 70 | 58,3 | HABILITADO(A) | |
| CLEMILSON RIBEIRO DA SILVA | DOCUMENTÁRIO HISTÓRIA E CULTURA EM CASCADEL | AMPLA | 0 | 0 | 0 | 0,0 | INABILITADO(A) | Não enviou Anexo II |
| CLODOALDO CRISTOFOLI | OS IMPULSIVOS NA CELA DO AMOR | AMPLA | 61 | 41 | 58 | 53,3 | HABILITADO(A) | |
| DANIELA SOARES DOS SANTOS | REFLETIDO | AMPLA | 55 | 80 | 66 | 67,0 | HABILITADO(A) | |
| EDERSON BASTIANI | UNIDOS PELA VIDA: A HISTÓRIA DE UM | AMPLA | 73 | 77 | 78 | 76,0 | HABILITADO(A) | |

| | | | | | | | | |
|--|---|-------|------|----|----|------|----------------|--|
| | GRUPO QUE ACREDITOU NA UNIÃO | | | | | | | |
| GRACIELI ERNA SCHUBERT KUHL | PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO DE CASCAVEL: REGISTRAR PARA PRESERVAR NOSSAS HERANÇAS CULTURAIS. | AMPLA | 70 | 70 | 71 | 70,3 | HABILITADO(A) | |
| JAIR J. PEREIRA GOMES | MEMÓRIAS DO PALCO | AMPLA | 69 | 61 | 64 | 64,7 | HABILITADO(A) | |
| JAIR J. PEREIRA GOMES | SERZINHO | AMPLA | 64 | 43 | 65 | 57,3 | HABILITADO(A) | |
| JULIO LECH SARAIVA SZYMANSKI | MEMÓRIAS DO OESTE – O CENTENÁRIO DA ETNIA POLONESA NA REGIÃO DE CASCAVEL | AMPLA | 69 | 62 | 73 | 68,0 | HABILITADO(A) | |
| JULIO LECH SARAIVA SZYMANSKI | ORIGENS CASCAVEL: MEMÓRIAS DA COMUNIDADE LUTERANA E A SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A CONSTRUÇÃO DO MUNICÍPIO. TÓPICO ESPECIAL: MULHERES LUTERANAS. | AMPLA | 64 | 63 | 59 | 62,0 | HABILITADO(A) | |
| KEYLLA REGINA CASAGRANDE | MENTE - UM CURTA METRAGEM SOBRE SAÚDE MENTAL | AMPLA | 67 | 63 | 83 | 71,0 | HABILITADO(A) | |
| LARISSA LEANDRO DA SILVA | O MUNDO DE FUDERIO: NO PRIMEIRO DIA DE AULA | AMPLA | 55 | 36 | 58 | 49,7 | INABILITADO(A) | |
| LEONIDES CARLOS TABORDA QUADRA 04032727937 | TICO BONITO - 20 ANOS DE PALHAÇARIA | AMPLA | 61 | 70 | 67 | 66,0 | HABILITADO(A) | |
| LUAN HENRIQUE CARVALHO ROTAVA | ONDE FICA A CASA DO TAL ROCK AND ROLL? | AMPLA | 63,6 | 70 | 57 | 63,5 | HABILITADO(A) | |
| MARIANE LETICIA DOS SANTOS | MIKE E SUA TURMA: CINEMA NA FEIRINHA | AMPLA | 50,5 | 58 | 62 | 56,8 | HABILITADO(A) | |
| MATEUS GARCIA SPINDULA | PALIMPSE | AMPLA | 69 | 71 | 74 | 71,3 | HABILITADO(A) | |
| NATANAEL HEIMOVSKI | A FLORESTA VAI SOBREVIVER? E NÓS? | AMPLA | 75 | 64 | 66 | 68,3 | HABILITADO(A) | |
| SEBASTIÃO ANDOZA FERREIRA | ENTRE HOJE E O AMANHÃ | AMPLA | 70 | 48 | 61 | 59,7 | HABILITADO(A) | |
| SUMARA GOMES 01906641935 | ARTEÍSTAS - MEMÓRIAS DO HOJE | AMPLA | 68 | 68 | 62 | 66,0 | HABILITADO(A) | |
| VALTER MAZO DA CRUZ – ME | A MÚSICA DO SAGRADO | AMPLA | 66 | 62 | 62 | 63,3 | HABILITADO(A) | |
| VITORIA DELAI | PÉ VERMELHO – HISTÓRIAS SOBRE ARTE PARANAENSE | AMPLA | 61 | 48 | 73 | 60,7 | HABILITADO(A) | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|-----------------|------|----|----|------|---------------|--|
| ÁDANA GARIGSÁNH BERNARDO | CULTURA KAINGANG-KANHGÁG JYKRE | COTAS INDÍGENAS | 66 | 58 | 68 | 64,0 | HABILITADO(A) | |
| GIOVANI RODRIGUES ALVES DA SILVA | VIOLENTAMENTE PACÍFICO – BREAK DANCE COMO FERRAMENTA DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL | COTAS NEGROS | 64 | 60 | 80 | 68,0 | HABILITADO(A) | |
| GUSTAVO CORREA TAVARES | ESPELHO DE UM ARTISTA | COTAS NEGROS | 66 | 64 | 71 | 67,0 | HABILITADO(A) | |
| LEONARDO NOVAES DE LIMA | ATABAQUE QUEBRANDO BARREIRAS: OGÁ DE LEI | COTAS NEGROS | 70 | 66 | 66 | 67,3 | HABILITADO(A) | |
| THIAGO MUZI RIBEIRO | CORPO UNIFICADO – UM SER QUE VIVE E RESPIRA ARTE. | COTAS NEGROS | 72,5 | 43 | 66 | 60,5 | HABILITADO(A) | |

Apoio à produção de médias Metragens entre 26' e 69' de duração (ficção, documentário, animação, híbrido)

| PROPONENTE | PROJETO | CONCORRÊNCIA | NOTA PARECERISTA 1 | NOTA PARECERISTA 2 | NOTA PARECERISTA 3 | MÉDIA FINAL | STATUS DA PROPOSTA | OBSERVAÇÃO |
|--|---|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------------|------------|
| ADELSON LEMOS | O JUBILEU | AMPLA | 62,5 | 31 | 53 | 48,8 | INABILITADO(A) | |
| ARIVONIL POLICARPO PEREIRA | 30 ANOS ENTRE A LUZ E AS TINTAS | AMPLA | 41 | 45 | 54 | 46,7 | INABILITADO(A) | |
| ATLÂNTICA PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS E PROMOÇÕES DE EVENTOS LTDA | VIDA, MINHA VIDA! | AMPLA | 62 | 50 | 67 | 59,7 | HABILITADO(A) | |
| BRUNA BANDEIRA DA LUZ | DOCUMENTO BADASS | COTAS NEGROS | 67 | 79 | 75 | 73,7 | HABILITADO(A) | |
| CESAR LUIZ PILATTI | A LUZ DA JANELA | AMPLA | 65 | 52 | 63 | 60,0 | HABILITADO(A) | |
| CLAUDIO OSNI DRAGE | INCLUSÃO EM MOVIMENTO: "UMA JORNADA PELO ESPORTE PARALÍMPICO" | AMPLA | 64,5 | 40 | 62 | 55,5 | HABILITADO(A) | |
| DOUGLAS DA SILVA NICOLAU | RAÍZES DA CAPOEIRA DE CASCAVEL - PR | AMPLA | 0 | 64 | 44 | 36,0 | INABILITADO(A) | |
| EDERSON BASTIANI | O LEGADO DA NOVA IGREJA BATISTA | AMPLA | 63,5 | 45 | 56 | 54,8 | HABILITADO(A) | |
| EXECUTIVA CURSOS, ASSESSORIA ADMINISTRATIVAS E EVENTOS ME LTDA | A FUGA DAS ARARAS | COTAS NEGROS | 63,5 | 61 | 74 | 66,2 | HABILITADO(A) | |
| GRUPPO FOLKLORICO ITALIANO LADRI DI CUORI | CAMINHOS DA HERANÇA ITALIANA: A COLONIZAÇÃO DE CASCAVEL, PARANÁ | AMPLA | 68 | 59 | 70 | 65,7 | HABILITADO(A) | |
| HÉRCULES PRODUÇÕES | O NASCIMENTO DA CAPIVARA | AMPLA | 66,5 | 64 | 73 | 67,8 | HABILITADO(A) | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------------|------|----|----|------|----------------|--|
| INSTITUTO CULTURAL DE CASCAVEL | ORQUESTRA SINFÔNICA DE CASCAVEL – 20 ANOS | AMPLA | 66 | 68 | 85 | 73,0 | HABILITADO(A) | |
| JOÃO VITOR RICARDO | O ESFORÇO VENCE O TALENTO | AMPLA | 67,5 | 0 | 72 | 46,5 | INABILITADO(A) | O projeto não se enquadra na categoria |
| LUAN HENRIQUE CARVALHO ROTAVA | MESTRINHO O GUERREIRO DA PAZ | AMPLA | 64,5 | 46 | 63 | 57,8 | HABILITADO(A) | |
| MARCELO BONGIOVANNI KORP | DE ARCHITECTURA | AMPLA | 67 | 61 | 61 | 63,0 | HABILITADO(A) | |
| MAURÍCIO SILVA GUARDIANO DE SOUZA | 3 CÂMERAS ILEGAIS | COTAS NEGROS | 65,5 | 65 | 72 | 67,5 | HABILITADO(A) | |
| PAULO ROBERTO DRAGE | OS GRANDES FESTIVAIS MUSICAIS DE CASCAVEL | AMPLA | 57,5 | 73 | 60 | 63,5 | HABILITADO(A) | |
| RONALDO JOSE MOREIRA | BORDAMENTOS & MEMÓRIAS AFETIVAS DO MUNICÍPIO DE CASCAVEL | AMPLA | 66,6 | 28 | 57 | 50,5 | HABILITADO(A) | |
| SHENGTAO TERAPIAS ORIENTAIS LTDA - ME | MIO CUORE È ITALIANO - MÚSICA, HISTÓRIA E MEMÓRIA | AMPLA | 66 | 42 | 76 | 61,3 | HABILITADO(A) | |
| VANDER COLOMBO | CONDOMÍNIO CAFARNAUM | AMPLA | 67 | 46 | 56 | 56,3 | HABILITADO(A) | |
| WILLIAM DA SILVA NICOLAU | BBOY NEGUIN - UMA VIDA PELA DANÇA | AMPLA | 57 | 58 | 64 | 59,7 | HABILITADO(A) | |

Apoio à produção de videoclipe de artistas locais com duração mínima de 3'

| PROponente | Projeto | Concorrência | Nota Parecerista 1 | Nota Parecerista 2 | Nota Parecerista 3 | Média Final | Status da Proposta | Observação |
|---|--|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------------|--|
| AMANDA GABRYELA HIGINO | VIDEOCLÍPE BUBBLE GUM | COTAS NEGROS | 68,5 | 62 | 73,8 | 68,1 | HABILITADO(A) | |
| ARISTEU OLIVEIRA DOS SANTOS | BRINCANDO NA PRAÇA - VIDEOCLÍPE | AMPLA | 74 | 65 | 59,1 | 66,0 | HABILITADO(A) | |
| ARISTEU OLIVEIRA DOS SANTOS | FESTIVAL NACIONAL DE CAPOEIRA - VIDEOCLÍPE | AMPLA | 68 | 0 | 59,4 | 42,5 | INABILITADO(A) | O projeto não se enquadra na categoria |
| ASSOCIAÇÃO MEMBRA VOCAL E ORQUESTRA DE CÂMARA DE CASCAVEL | VÍDEO CLÍPE 10 ANOS MEMBRA VOCAL E ORQUESTRA | AMPLA | 0 | 49 | 57 | 35,3 | INABILITADO(A) | |
| EMERSON OTAVIO PEREIRA | BANDA EMBRIO VIDEOCLÍPE | AMPLA | 64 | 65 | 56,8 | 61,9 | HABILITADO(A) | |
| ERICK HENRIQUE OLIVEIRA DA SILVA | VIDEOCLÍPE CORINGA | COTAS NEGROS | 62 | 61 | 63,8 | 62,3 | HABILITADO(A) | |
| EVELYN CRISTHINE DE ANEVÃO | VÍDEO CLÍPE MÚSICA INFANTIL: DE ONDE SERÁ QUE O VENTO VEM? | AMPLA | 69 | 55 | 64 | 62,7 | HABILITADO(A) | |
| GABRIEL VERONESE | CASCAVEL DE TODOS NÓS | AMPLA | 65 | 71 | 60,5 | 65,5 | HABILITADO(A) | |
| GABRIELE SANTOS FERREIRA | PELE | COTAS NEGROS | 71 | 85 | 62,2 | 72,7 | HABILITADO(A) | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------------|------|----|------|------|----------------|--|
| INSTITUTO CULTURAL DE CASCAVEL | OSC 20 ANOS | AMPLA | 68 | 58 | 64 | 63,3 | HABILITADO(A) | |
| ITO JOSÉ DOS SANTOS JUNIOR | DVD - JUNIOR E AMIGOS | AMPLA | 0 | 25 | 41,3 | 22,1 | INABILITADO(A) | |
| JAIR DA COSTA | UMA CANÇÃO PARA CASCAVEL | COTAS NEGROS | 63 | 69 | 51,8 | 61,3 | HABILITADO(A) | |
| JESSICA OLIVEIRA DA SILVA | MARIA | COTAS NEGROS | 66 | 54 | 70,5 | 63,5 | HABILITADO(A) | |
| JOSUEL SIDEONI DA SILVA | PRA SER BICHO DO PARANÁ | AMPLA | 63 | 62 | 61,9 | 62,3 | HABILITADO(A) | |
| LUCAS FELIPE DITKONI | VDJS NA ESTRADA | AMPLA | 60 | 53 | 55 | 56,0 | HABILITADO(A) | |
| LUCIANO VERONESE | CHORO FELIZ | AMPLA | 71 | 63 | 59,8 | 64,6 | HABILITADO(A) | |
| MARIA DE FÁTIMA NERI | CAPOEIRA E CIDADANIA NA RODA DA VIDA | AMPLA | 69 | 65 | 61,3 | 65,1 | HABILITADO(A) | |
| MARIANA GOMES NUNES DOS SANTOS | VIDEOCLÍPE "UM TEMPO" | COTAS NEGROS | 77,5 | 61 | 63,3 | 67,3 | HABILITADO(A) | |
| MAURICIO RICARDO VERRUCK | VIDEOCLÍPE MARUCO ASTRAL | AMPLA | 61 | 51 | 62 | 58,0 | HABILITADO(A) | |
| MAURÍCIO SILVA GUARDIANO DE SOUZA | WE, GODLESS | COTAS NEGROS | 59 | 59 | 64,3 | 60,8 | HABILITADO(A) | |
| RAFAELY SZEMANSKI RIBEIRO | PROTAGONISMO FEMININO | AMPLA | 69 | 67 | 63,6 | 66,5 | HABILITADO(A) | |
| ROBERTO SICBNEIHLER | OS ANÔNIMOS – ORIGINAL ROCK N' ROLL | AMPLA | 58 | 33 | 36,1 | 42,4 | INABILITADO(A) | |
| SAMUEL ADIALA PEREIRA PINTO | DIA LIVRE | AMPLA | 62 | 46 | 61 | 56,3 | HABILITADO(A) | |
| SAMUEL BUENO DE SOUZA PINTO | QUALQUER COISA | AMPLA | 63,5 | 44 | 62 | 56,5 | HABILITADO(A) | |
| SHENGTAO TERAPIAS ORIENTAIS LTDA - ME | SOU SAUDADE (CANÇÃO AUTORAL) | AMPLA | 66 | 65 | 68,5 | 66,5 | HABILITADO(A) | |
| TAYSMARA CARNEIRO EDOARDO | VIDEOCLÍPE PARA A MÚSICA: "RODA CABOCLA" | COTAS NEGROS | 71,5 | 82 | 76 | 76,5 | HABILITADO(A) | |
| VALTER MAZO DA CRUZ – ME | SAMSARA – CANÇÕES INSPIRADORAS PARA A CRIANÇA QUE MORA EM VOCÊ | AMPLA | 68 | 71 | 68,2 | 69,1 | HABILITADO(A) | |
| WELLINGTON NARCISO BRECHER | ARQUITETANDO CULTURA EM CASCAVEL | AMPLA | 69 | 71 | 63,3 | 67,8 | HABILITADO(A) | |

Apoio ao desenvolvimento de roteiros de longas metragens (ficção, documentário, animação, híbrido)

| PROponente | Projeto | Concorrência | Nota Parecerista 1 | Nota Parecerista 2 | Nota Parecerista 3 | Média Final | Status da Proposta | Observação |
|--------------------------------|---------------------|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------------|------------|
| LEONARDO AUGUSTO MEZZOMO PRATI | TIÃO, CACAU E VIOLA | AMPLA | 58 | 67 | 62 | 62,3 | HABILITADO(A) | |
| VANDER COLOMBO | 277 | AMPLA | 65 | 60 | 69 | 64,7 | HABILITADO(A) | |

Apoio à produção de games com gameplay estimada de no mínimo 2 horas

| PROponente | PROJETO | CONCORRÊNCIA | NOTA PARECERISTA 1 | NOTA PARECERISTA 2 | NOTA PARECERISTA 3 | MÉDIA FINAL | STATUS DA PROPOSTA | OBSERVAÇÃO |
|----------------------------------|-----------------------------------|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------------|------------|
| ALISA BARBARA DE PAULA MAJONI | SOLITUDE: THE COVENANT | AMPLA | 73 | 43 | 66,9 | 61,0 | HABILITADO(A) | |
| NATANAEL HEIMOVSKI | ARTE ATAQUE – UM JOGO EDUCATIVO | AMPLA | 72 | 74 | 66,6 | 70,9 | HABILITADO(A) | |
| TAYSMARA CARNEIRO EDOARDO | COSME E DAMIAU | COTAS NEGROS | 90 | 77 | 72 | 79,7 | HABILITADO(A) | |
| TIAGO JACKSON SOARES DE OLIVEIRA | A PEQUENA IRIS: NO MUNDO CINZENTO | AMPLA | 72 | 66 | 60,8 | 66,3 | HABILITADO(A) | |
| TIAGO JACKSON SOARES DE OLIVEIRA | SALVANDO MINHA CIDADE | AMPLA | 80 | 59 | 65 | 68,0 | HABILITADO(A) | |

Apoio às etapas de finalização e pós-produção

| PROponente | PROJETO | CONCORRÊNCIA | NOTA PARECERISTA 1 | NOTA PARECERISTA 2 | NOTA PARECERISTA 3 | MÉDIA FINAL | STATUS DA PROPOSTA | OBSERVAÇÃO |
|---------------------------|--|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------------|------------|
| ANTONIO MARCOS FERREIRA | AMPLIAÇÃO DO FORMATO E ACESSIBILIDADE: FILME DESAPARECIDOS | AMPLA | 68,5 | 46 | 64 | 59,5 | HABILITADO(A) | |
| DJEIMES JULIO MENSCH | CARTA NA MANGA | AMPLA | 68,5 | 47 | 62,9 | 59,5 | HABILITADO(A) | |
| EDSON LUIZ BONFANT JUNIOR | A TRILHA DOS ANTÔNIMOS | AMPLA | 66,5 | 34 | 53,5 | 51,3 | HABILITADO(A) | |
| GABRIEL CAMARGO MORAES | QUERIA LEMBRAR DOS DIAS E DAS VÉSPERAS DELES | AMPLA | 56 | 61 | 65,3 | 60,8 | HABILITADO(A) | |
| GUSTAVO LUIZ ZAGO | PARANOIA - AO VIVO | AMPLA | 62 | 53 | 64,8 | 59,9 | HABILITADO(A) | |
| VALTER PAGLIOSA | FILME: UM DIA DE ESTUDANTE | AMPLA | 56 | 37 | 46 | 46,3 | INABILITADO(A) | |

B) Inciso II do art. 6º da LPG: apoio à realização de ação de Cinema Itinerante ou Cinema de Rua**Apoio a sala de cinema privadas que não componham redes**

| PROponente | PROJETO | CONCORRÊNCIA | NOTA PARECERISTA 1 | NOTA PARECERISTA 2 | NOTA PARECERISTA 3 | MÉDIA FINAL | STATUS DA PROPOSTA | OBSERVAÇÃO |
|------------------------------------|--|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------------|------------|
| COOLHALL PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA | CINETEATRO PARA TODXS: AMPLIANDO A CENA CULTURAL | AMPLA | 71,5 | 80 | 72 | 74,5 | HABILITADO(A) | |

Apoio à realização de ação de Cinema Itinerante ou Cinema de Rua

| PROponente | Projeto | Concorrência | Nota Parecerista 1 | Nota Parecerista 2 | Nota Parecerista 3 | Média Final | Status da Proposta | Observação |
|--|--|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------------|------------|
| ALEXSANDRO JULIANE | MEMÓRIAS VIVAS: CINEMUSEU 4D ITINERANTE | AMPLA | 0 | 43 | 72,4 | 38,5 | INABILITADO(A) | |
| ANDRESSA VALERIA MORAES | MOSTRA ITINERANTE CINE RURAL 4x4 EJA. | AMPLA | 80 | 64 | 77,8 | 73,9 | HABILITADO(A) | |
| LAIR VIEIRA JUNIOR | CURTA VIAGEM: CINEMA ITINERANTE | AMPLA | 64 | 40 | 77,9 | 60,6 | HABILITADO(A) | |
| LEONIDES CARLOS TABORDA QUADRA 04032727937 | O CINEMA VAI ONDE O POVO ESTÁ | AMPLA | 62 | 51 | 65 | 59,3 | HABILITADO(A) | |
| MAURÍCIO SILVA GUARDIANO DE SOUZA | 3 MARGENS FESTIVAL LATINO-AMERICANO DE CINEMA ITINERANTE | COTAS NEGROS | 0 | 65 | 73,3 | 46,1 | INABILITADO(A) | |
| VALTER PAGLIOSA | FILME: UM DIA DE ESTUDANTE VERSÃO DIRETOR | AMPLA | 0 | 0 | 47 | 15,7 | INABILITADO(A) | |

C) Inciso III do art. 6º da LPG: apoio à realização de ação de Formação Audiovisual ou de Apoio a Cineclubes

Apoio à realização de ação de Formação Audiovisual

| PROponente | Projeto | Concorrência | Nota Parecerista 1 | Nota Parecerista 2 | Nota Parecerista 3 | Média Final | Status da Proposta | Observação |
|--|---|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------------|------------|
| GABRIELA QUEIROZ OLIVEIRA | CASCABEL CINE EXPERIMENTAL | AMPLA | 63 | 75 | 69,2 | 69,1 | HABILITADO(A) | |
| JOÃO GABRIEL BANDEIRA | PROJETO CENTELHA: INTRODUÇÃO AO MUNDO DO AUDIO | AMPLA | 66 | 51 | 70,9 | 62,6 | HABILITADO(A) | |
| KHAONA CAROLINE SCHIMITT RIBEIRO 10660234920 MEI | INTEGRARTE | AMPLA | 0 | 39 | 63,3 | 34,1 | INABILITADO(A) | |
| RONALDO WOLF | NEGÓCIOS ARTÍSTICOS 360: ESTRATÉGIAS NO MUNDO DOS EMPREENDIMENTOS CULTURAIS | COTAS NEGROS | 62 | 49 | 65,4 | 58,8 | HABILITADO(A) | |
| SERVIÇO NACIONAL DE APRENDIZAGEM INDUSTRIAL - SENAI CASCAVEL | ANIMAÇÃO | AMPLA | 66 | 68 | 69 | 67,7 | HABILITADO(A) | |
| SERVIÇO NACIONAL DE APRENDIZAGEM INDUSTRIAL - SENAI CASCAVEL | PRODUÇÃO DE FIGURINO | AMPLA | 67 | 63 | 68,9 | 66,3 | HABILITADO(A) | |

Apoio a cineclubes

Não houve projetos inscritos nesta categoria.

Apoio à memória, preservação e digitalização de obras ou acervos audiovisuais

| PROPONENTE | PROJETO | CONCORRÊNCIA | NOTA PARECERISTA 1 | NOTA PARECERISTA 2 | NOTA PARECERISTA 3 | MÉDIA FINAL | STATUS DA PROPOSTA | OBSERVAÇÃO |
|-----------------------------|--|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------------|------------|
| GILMAR DA SILVA | RESTAURAÇÃO DE OBJETOS/PEÇAS DO MUSEU DA IMAGEM E DO SOM DE CASCAVEL | COTAS NEGROS | 76 | 71 | 65 | 70,7 | HABILITADO(A) | |
| GRACIELI ERNA SCHUBERT KUHL | ORALIDADES DE CASCAVEL: REGISTRAR AS MEMÓRIAS E RESSIGNIFICAR A HISTÓRIA. EDIÇÃO, PRODUÇÃO E TRANSCRIÇÃO DE MATERIAL AUDIOVISUAL DO MIS/CASCAVEL | AMPLA | 84 | 72,9 | 76 | 77,6 | HABILITADO(A) | |

Apoio à realização de Festival/mostras audiovisual da Lei Paulo Gustavo em Cascavel.

| PROPONENTE | PROJETO | CONCORRÊNCIA | NOTA PARECERISTA 1 | NOTA PARECERISTA 2 | NOTA PARECERISTA 3 | MÉDIA FINAL | STATUS DA PROPOSTA | OBSERVAÇÃO |
|---|---|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------------|------------------------------------|
| COOLHALL PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA | ARTE EM STREAMING: MEMÓRIA, FORMAÇÃO E ENTRETENIMENTO | AMPLA | 0 | 0 | 0 | 0,0 | INABILITADO(A) | Proposta não se aplica a categoria |
| FÁBIO DE MELLO | TEATRO EM CONCERTO | AMPLA | 0 | 0 | 0 | 0,0 | INABILITADO(A) | Proposta não se aplica a categoria |
| JEFFERSON APARECIDO DE SOUSA & CIA LTDA | PRODUÇÕES DIGITAIS & ESPETÁCULOS DARING DANCE | AMPLA | 0 | 0 | 0 | 0,0 | INABILITADO(A) | Proposta não se aplica a categoria |

Art. 2º A Comissão Organizadora dos editais produzidos com os recursos oriundos da Lei Complementar nº 195/2022 (Lei Paulo Gustavo) INFORMA o resultado das análises realizadas na etapa de MÉRITO das inscrições recebidas no Edital de Chamamento Público nº 009/2023 – DEMAIS ÁREAS:

Apoio à elaboração e execução atividades artísticas e culturais - Artes Plásticas e Visuais

| PROPONENTE | PROJETO | CONCORRÊNCIA | NOTA PARECERISTA 1 | NOTA PARECERISTA 2 | NOTA PARECERISTA 3 | MÉDIA FINAL | STATUS DA PROPOSTA | OBSERVAÇÃO |
|---------------|---|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------------|------------|
| ADELSON LEMOS | TUNEL DO TEMPO-RETROSPECTIVA DOS 50 ANOS DE | AMPLA | 63,5 | 82 | 64,5 | 70,0 | HABILITADO(A) | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|--------------|------|------|------|------|----------------|-----------------------------------|--|
| | FOTOGRAFIA DE ADELSON LEMOS. | | | | | | | | |
| ANA LETICIA RAUBER | O IMPACTO DA ARTE NO DIA A DIA | AMPLA | 37 | 83,5 | 79,5 | 66,7 | HABILITADO(A) | | |
| ARIVONIL POLICARPO PEREIRA | OCASO | AMPLA | 72 | 76,5 | 60,5 | 69,7 | HABILITADO(A) | | |
| ARIVONIL POLICARPO PEREIRA | T-ELAS | AMPLA | 75 | 76 | 61,5 | 70,8 | HABILITADO(A) | | |
| CAROLINE VESSANI FERREIRA | EU VEJO FLORES EM VOCÊ | AMPLA | 64 | 70 | 70 | 68,0 | HABILITADO(A) | | |
| CESAR LUIZ PILATTI | EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA "RETRATOS VIVOS" | AMPLA | 63 | 80 | 61,5 | 68,2 | HABILITADO(A) | | |
| ERALDO JUNIOR ADORNO CARVALHO | CORES DA AFRO: A BELEZA FEMININA COM TINTAS NATURAIS | AMPLA | 67 | 76 | 58,5 | 67,2 | HABILITADO(A) | | |
| ERALDO JUNIOR ADORNO CARVALHO | EXPLORANDO CORES NATURAIS: UM CAMINHO ALTERNATIVO NA ARTE | AMPLA | 64 | 77 | 42,5 | 61,2 | HABILITADO(A) | | |
| GABRIELA QUEIROZ OLIVEIRA | GRAVURA NÔMADE | AMPLA | 69 | 85 | 76,5 | 76,8 | HABILITADO(A) | | |
| GINA MARIA MEZZOMO PRATI | MEU PARÁISO PREFERIDO | AMPLA | 68 | 72 | 69,5 | 69,8 | HABILITADO(A) | | |
| GIORDANA GALVAM LUBE | O QUE VEJO NO ESPELHO | AMPLA | 63 | 78,5 | 68 | 69,8 | HABILITADO(A) | | |
| HELOISA MULLER SANTANA | 2ª EDIÇÃO LIVRO INSTRUÇÕES FOTOGRÁFICAS – ARTES VISUAIS | AMPLA | 1 | 70 | 59 | 43,3 | INABILITADO(A) | Projeto não se aplica a categoria | |
| JULIO LECH SARAIVA SZYMANSKI | AVENIDA BRASIL – ONTEM, HOJE | AMPLA | 65 | 74 | 69 | 69,3 | HABILITADO(A) | | |
| JULIO LECH SARAIVA SZYMANSKI | OLHARES DO COTIDIANO | AMPLA | 64 | 80 | 69 | 71,0 | HABILITADO(A) | | |
| LAURO BORGES | OCUPAÇÃO/PERFORMANCE: CIRCO LAO | AMPLA | 63 | 67 | 58 | 62,7 | HABILITADO(A) | | |
| LUIZ CARLOS LOMBARDI | BRASILIDADES: PINTUA E DESENHOS DE LUIZ LOMBARDI | COTAS NEGROS | 69 | 80 | 80 | 76,3 | HABILITADO(A) | | |
| MARIA MARGARETE BESING | DESPERTANDO O ARTISTA QUE ESTÁ EM VOCÊ | AMPLA | 62,5 | 74 | 61 | 65,8 | HABILITADO(A) | | |
| REGINA MARIA BATTISTI | MULHERES EM CORES | AMPLA | 70 | 81,5 | 80,5 | 77,3 | HABILITADO(A) | | |
| SAMUEL ADIALA PEREIRA PINTO | O QUE O SOL TROUXE E NASCEU POR AQUI | AMPLA | 65 | 71,5 | 71 | 69,2 | HABILITADO(A) | | |
| SIMONI REDMANN STRACKE | MULHERES QUE PINTAM | AMPLA | 65 | 84 | 58,5 | 69,2 | HABILITADO(A) | | |
| TATIANE SIMÃO | COR DE GAIA | AMPLA | 63 | 72 | 77,5 | 70,8 | HABILITADO(A) | | |

Apoio à elaboração e execução atividades artísticas e culturais - Artesanato

| PROponente | Projeto | Concorrência | Nota Parecerista 1 | Nota Parecerista 2 | Nota Parecerista 3 | Média Final | Status da Proposta | Observação |
|---|--|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------------|------------|
| ASSOCIAÇÃO BENEFICENTE UNIDAS PARA O BEM - ABUB | OFICINA DE DECOUPAGE | AMPLA | 67,5 | 90 | 78,5 | 78,7 | HABILITADO(A) | |
| DIANA ALVES DOS SANTOS | OFICINA DE BORDADO LIVRE TERAPÊUTICO PARA MULHERES COM SOFRIMENTO FÍSICO OU PSÍQUICO | AMPLA | 65 | 0 | 65 | 43,3 | INABILITADO(A) | |
| GABRIELA QUEIROZ OLIVEIRA | COLEÇÃO FLORES DO PARANÁ | AMPLA | 69 | 84 | 80,5 | 77,8 | HABILITADO(A) | |
| MARIA MARGARETE BESING | FAZENDO RÉPLICAS | AMPLA | 71 | 73,5 | 61 | 68,5 | HABILITADO(A) | |
| SHEILA APARECIDA RODRIGUES | OFICINAS DE ARTESANATOS | COTAS NEGROS | 66 | 57 | 54,5 | 59,2 | HABILITADO(A) | |
| SIMONI REDMANN STRACKE | PINTANDO O SETE | AMPLA | 65 | 76 | 69 | 70,0 | HABILITADO(A) | |

Apoio à elaboração e execução atividades artísticas e culturais - Música

| PROponente | Projeto | Concorrência | Nota Parecerista 1 | Nota Parecerista 2 | Nota Parecerista 3 | Média Final | Status da Proposta | Observação |
|---|---|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------------|------------|
| AMANDA GABRYELA HIGINO | ALBUM BUBBLE GUM | COTAS NEGROS | 65 | 73,5 | 67,5 | 68,7 | HABILITADO(A) | |
| ASSOCIAÇÃO MEMBRA VOCAL E ORQUESTRA DE CÂMARA DE CASCAVEL | CONCERTO NOITE DE GALA | AMPLA | 61 | 73 | 0 | 44,7 | INABILITADO(A) | |
| CINTHYA CRISTINA PASSOS ALVES | MUSICOGRAFIA BRAILLE E EDIÇÃO DAS FONTES MUSICAIS MANUSCRITAS DA PRODUÇÃO VOCAL DE MARTIN BRAUNWIESER (1901-1991) | COTAS NEGROS | 81 | 86,5 | 81,5 | 83,0 | HABILITADO(A) | |
| CYRO BITTENCOURT VIGGIANO | CANTANDO E CONTANDO HISTÓRIAS | AMPLA | 61,5 | 85 | 61 | 69,2 | HABILITADO(A) | |
| DENISE MERCER DO AMARAL | DAS SALAS DE CONCERTO ÀS SALAS DE ESPERA | AMPLA | 71,5 | 85 | 76 | 77,5 | HABILITADO(A) | |
| ERICK HENRIQUE OLIVEIRA DA SILVA | EP GIRASSOL | COTAS NEGROS | 63 | 71 | 57 | 63,7 | HABILITADO(A) | |
| FERNANDA RUBINATTO ROSOLEM | MIX NACIONAIS E INTERNACIONAIS | AMPLA | 45 | 61,5 | 0 | 35,5 | INABILITADO(A) | |
| GUILHERME HUMANN | WORKSHOP - MÚSICA ELETRÔNICA | AMPLA | 38,3 | 61 | 0 | 33,1 | INABILITADO(A) | |
| GUSTAVO CORREA TAVARES | CYBERWAVE | COTAS NEGROS | 65,7 | 72,5 | 68 | 68,7 | HABILITADO(A) | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|--------------|------|------|------|------|----------------|--|
| HORIVELTON CORDEIRO | SAMBA FUTEBOL CLUBE | AMPLA | 51,5 | 65,5 | 57 | 58,0 | HABILITADO(A) | |
| ITO JOSÉ DOS SANTOS JUNIOR | SHOW JUNIOR E AMIGOS | AMPLA | 47 | 66 | 36 | 49,7 | INABILITADO(A) | |
| JESSICA OLIVEIRA DA SILVA | AFROLATINA | COTAS NEGROS | 62,5 | 74,5 | 74,5 | 70,5 | HABILITADO(A) | |
| JOCIMAR JOSÉ DA SILVA SERVIÇOS LTDA | SEM TÍTULO | AMPLA | 56,5 | 73,5 | 0 | 43,3 | INABILITADO(A) | |
| LUCIANO VERONESE | SONS DO BRASIL | AMPLA | 62 | 80 | 73 | 71,7 | HABILITADO(A) | |
| MAURICIO RICARDO VERRUCK | MÚSICAS MARUCO ASTRAL | AMPLA | 57 | 78 | 40 | 58,3 | HABILITADO(A) | |
| PAULO ROBERTO DRAGE | A MÚSICA ALIVIA A DOR | AMPLA | 66 | 73,5 | 60 | 66,5 | HABILITADO(A) | |
| REGINA ANA GILNEK DRAGE | MÚSICA E ALEGRIA | AMPLA | 65 | 77 | 72 | 71,3 | HABILITADO(A) | |
| TAYSMARA CARNEIRO EDOARDO | GRIOTS | COTAS NEGROS | 73 | 82 | 80 | 78,3 | HABILITADO(A) | |
| TAYSMARA CARNEIRO EDOARDO | SAMBÃO - 1º FESTIVAL DE SAMBA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA | COTAS NEGROS | 78,5 | 87 | 82 | 82,5 | HABILITADO(A) | |
| VALTER MAZO DA CRUZ - ME | MEDITAR E SE AMAR - CANÇÕES PARA O CAMINHO INTERIOR | AMPLA | 60,2 | 75,5 | 61,5 | 65,7 | HABILITADO(A) | |
| VINÍCIUS VOIGT MACHADO DE SOUZA | ENTER THE VOID | AMPLA | 61,5 | 68 | 53 | 60,8 | HABILITADO(A) | |
| WELLINGTON NARCISO BRECHER | QUARTETO ALLEGRO | AMPLA | 61,3 | 79,5 | 68 | 69,6 | HABILITADO(A) | |
| WILLIAM DA SILVA NICOLAU | MÚSICA É A RESPOSTA | AMPLA | 54,5 | 68 | 52 | 58,2 | HABILITADO(A) | |
| WILLIAN NARCISO BRECHER | TRIO MUSICAL BRECHER | AMPLA | 67,5 | 75 | 72 | 71,5 | HABILITADO(A) | |

Apoio à elaboração e execução atividades artísticas e culturais - Artes Cênicas

| PROponente | Projeto | Concorrência | Nota Parecerista 1 | Nota Parecerista 2 | Nota Parecerista 3 | Média Final | Status da Proposta | Observação |
|---|---|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------------|------------|
| ADRIANO DOS SANTOS BRANDAO | PALHAÇO PARA TODOS | AMPLA | 62,4 | 70 | 66,2 | 66,2 | HABILITADO(A) | |
| AKASHA PRODUÇÕES CULTURAIS | ESPETÁCULO "SOBRE DRAGÕES E BOLHAS DE SABÃO" | AMPLA | 67,7 | 67,5 | 67,8 | 67,7 | HABILITADO(A) | |
| ALICE CARINE DIAS | RECICLÁVEL PÚBLICO - REMONTAGEM E ATUALIZAÇÃO | AMPLA | 72,7 | 74,8 | 71,3 | 72,9 | HABILITADO(A) | |
| CARLOS EDUARDO CARDOSO | O NAVEGADOR DO MUNDO | AMPLA | 65,5 | 78,9 | 74,4 | 72,9 | HABILITADO(A) | |
| CARLOS EDUARDO CARDOSO | OFICINAS DE INICIAÇÃO TEATRAL | AMPLA | 68 | 83 | 74 | 75,0 | HABILITADO(A) | |
| CAROLINA VENTURIN CORREIA DO NASCIMENTO | ALICE | AMPLA | 59,2 | 0 | 42,7 | 34,0 | INABILITADO(A) | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--------------|------|------|------|------|----------------|--|
| CHARLES JUNG POTOLANN | TEATRO DO OPRIMIDO: TRANSFORMANDO REALIDADES | AMPLA | 64,7 | 28 | 50,1 | 47,6 | INABILITADO(A) | |
| CLAUDIA PICCOLOTTO | LÁ FORA | AMPLA | 64,2 | 62 | 58,3 | 61,5 | HABILITADO(A) | |
| DAIANE CRISTINA GLOBS | DANÇA DE GAIA | AMPLA | 59,3 | 0 | 55,8 | 38,4 | INABILITADO(A) | |
| EXECUTIVA CURSOS, ASSESSORIA ADMINISTRATIVAS E EVENTOS ME LTDA | NA CASA DA SOGRA | COTAS NEGROS | 58,7 | 63,5 | 50 | 57,4 | HABILITADO(A) | |
| JAIR DA COSTA | DOM RAPOSÃO - CONTADOR DE HISTÓRIAS E LENDAS | COTAS NEGROS | 60,5 | 0 | 51 | 37,2 | INABILITADO(A) | |
| JHONATAN MAZO DA CRUZ | PROPICIANDO: ARTE E INCLUSÃO | AMPLA | 63,8 | 56 | 73,8 | 64,5 | HABILITADO(A) | |
| MARINA ALÉRICO ROSA | O QUE EU NÃO MOSTRO NAS REDES SOCIAIS | AMPLA | 63 | 0 | 61 | 41,3 | INABILITADO(A) | |
| MATEUS GARCIA SPINDULA | ARTEÍSTAS: VIVÊNCIA EM TEATRO CONTEMPORÂNEO | AMPLA | 64,8 | 60 | 66,8 | 63,9 | HABILITADO(A) | |
| MIGUEL JOAQUIM DAS NEVES | A MARGARIDA FRIORENTA | AMPLA | 55,5 | 0 | 35,5 | 30,3 | INABILITADO(A) | |
| SOLANGE ESEQUIEL | ESPETÁCULO TEATRAL INFANTO JUVENIL "A PRINCESA ISABELA E O PIRATA ABOBALDO" | AMPLA | 65 | 75,9 | 52,5 | 64,5 | HABILITADO(A) | |
| SUMARA GOMES | PHILIANTÍGONA | AMPLA | 64 | 58 | 80,6 | 67,5 | HABILITADO(A) | |
| TAYSSA CAMILA MAZETTO MAZZO | PIDI MANDÔ EM SUA HORA DA ESTRELA | AMPLA | 68,3 | 63,4 | 69,3 | 67,0 | HABILITADO(A) | |

Apoio à elaboração e execução atividades artísticas e culturais - Dança

| PROPONENTE | PROJETO | CONCORRÊNCIA | NOTA PARECERISTA 1 | NOTA PARECERISTA 2 | NOTA PARECERISTA 3 | MÉDIA FINAL | STATUS DA PROPOSTA | OBSERVAÇÃO |
|---|---|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------------|--------------------------------|
| ADEFICA - ASSOCIAÇÃO DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA FÍSICA DE CASCAVEL | DANÇA INCLUSIVA EM CADEIRA DE RODAS | AMPLA | 70,6 | 74 | 74 | 72,9 | HABILITADO(A) | |
| EVERTON SOARES XAVIER | DANÇA NA MENTE | AMPLA | 56,8 | 71,5 | 63 | 63,8 | HABILITADO(A) | |
| EVERTON SOARES XAVIER | PROJETO DANÇA SEM LIMITES | AMPLA | 60,8 | 67,5 | 57 | 61,8 | HABILITADO(A) | |
| ISABELA MARIA CHALEGRE DOS ANJOS SCHMEING | ARTE VIDA | AMPLA | 69 | 65 | 64 | 66,0 | HABILITADO(A) | |
| JULIANA LIMA DANTAS POTOLANN | OFICINA GRATUITA DE DANÇA MODERNA COM A TÉCNICA DE MARTA GRAHAM | AMPLA | 67,3 | 67,5 | 76 | 70,3 | HABILITADO(A) | |
| JULIANA LIMA DANTAS POTOLANN | OFICINA GRATUITA DE DANÇA PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES | AMPLA | - | - | - | - | INABILITADO(A) | Projeto enviado em duplicidade |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|-------|------|------|----|------|---------------|--|
| LUCIANE DISSEGNA | OFICINA DE DANÇA - RITMOS | AMPLA | 59,7 | 69,5 | 67 | 65,4 | HABILITADO(A) | |
| LUCIANE DISSEGNA | OFICINA DE INICIAÇÃO À DANÇA DO VENTRE | AMPLA | 59,7 | 73 | 76 | 69,6 | HABILITADO(A) | |

Apoio à elaboração e execução atividades artísticas e culturais - Culturas Populares

| PROPONENTE | PROJETO | CONCORRÊNCIA | NOTA PARECERISTA 1 | NOTA PARECERISTA 2 | NOTA PARECERISTA 3 | MÉDIA FINAL | STATUS DA PROPOSTA | OBSERVAÇÃO |
|--|---|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------------|--------------------------------|
| ANA CAROLINA DALLA VALLE | RESGATANDO O CARNAVAL: OFICINAS DE PERCUSSÃO COMO FOMENTO À FORMAÇÃO DE BLOCOS DE RUA EM CASCAVEL | AMPLA | 72 | 76,5 | 71 | 73,2 | HABILITADO(A) | |
| ASSOCIAÇÃO COMUNITÁRIA NORTE | PROGRAMA DE APOIO AS VOZES DA NOTICIA. | AMPLA | 20 | 31 | 36 | 29,0 | INABILITADO(A) | |
| GRUPPO FOLKLORICO ITALIANO LADRI DI CUORI | RISADAS INFINITAS COMÉDIA DELL'ARTE PARA CRIANÇAS | AMPLA | 59 | 72,5 | 80 | 70,5 | HABILITADO(A) | |
| LAUANA REGINA PEREIRA | EM PRIMEIRA PESSOA | COTAS NEGROS | 47 | 88,5 | 79 | 71,5 | HABILITADO(A) | |
| LEONIDES CARLOS TABORDA QUADRA 04032727937 | A RUA É O PALCO | AMPLA | 78 | 84 | 85 | 82,3 | HABILITADO(A) | |
| LUCIANO MARCELO PIETRO BIAGGI | MÁSCARAS VENEZIANAS: DESVENDANDO A ARTE E A CULTURA | AMPLA | 79 | 71,5 | 58 | 69,5 | HABILITADO(A) | |
| MARIA DE FÁTIMA NERI | APRESENTAÇÃO DE MACULELE | AMPLA | 72 | 77 | 69 | 72,7 | HABILITADO(A) | |
| MARIA DE FÁTIMA NERI | APRESENTAÇÃO DE MACULELE - PROJETO SOCIAL | AMPLA | - | - | - | - | INABILITADO(A) | Projeto enviado em duplicidade |
| RONALDO JOSE MOREIRA | ALINHAVANDO CAMINHOS E BORDANDO HISTORIAS DE VIDA | AMPLA | 65 | 62,5 | 29 | 52,2 | HABILITADO(A) | |
| SHENGTAO TERAPIAS ORIENTAIS LTDA - ME | ENCONTRO DE MEDITAÇÃO COM MANTRAS INDIANOS | AMPLA | 57 | 59 | 52 | 56,0 | HABILITADO(A) | |

Apoio à elaboração e execução atividades artísticas e culturais - Literatura

| PROPONENTE | PROJETO | CONCORRÊNCIA | NOTA PARECERISTA 1 | NOTA PARECERISTA 2 | NOTA PARECERISTA 3 | MÉDIA FINAL | STATUS DA PROPOSTA | OBSERVAÇÃO |
|-----------------------------------|----------------------|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------------|------------|
| ALISSON RIQUESLEY SANTOS MEDEIROS | ERA UMA VEZ | COTAS NEGROS | 58 | 59,5 | 54 | 57,2 | HABILITADO(A) | |
| BIANCA CRISTINA DOS SANTOS | HISTORINHAS INFANTIS | AMPLA | 40 | 44 | 45 | 43,0 | INABILITADO(A) | |
| CARMEN REGINA DIAS | SARAU À MODA DA CASA | AMPLA | 76 | 73 | 69 | 72,7 | HABILITADO(A) | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|--------------|----|------|----|------|----------------|--|
| CINTHYA CRISTINA PASSOS ALVES | TRADUÇÃO DE CLÁSSICOS DA LITERATURA ALEMÃ PARA A LÍNGUA PORTUGUESA E TRANSCRIÇÃO EM BRAILLE | COTAS NEGROS | 85 | 80 | 89 | 84,7 | HABILITADO(A) | |
| FERNANDO NENEVE CARVALHO | TRAVESSIAS | AMPLA | 44 | 34,5 | 24 | 34,2 | INABILITADO(A) | |
| FRANCIELI BARROSO | CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS COM BRINCADEIRAS COMPARTILHADAS | AMPLA | 54 | 50 | 71 | 58,3 | HABILITADO(A) | |
| GABRIELA QUEIROZ OLIVEIRA | ESCREVA, MULHER! | AMPLA | 77 | 73 | 85 | 78,3 | HABILITADO(A) | |
| GABRIELE SANTOS FERREIRA | PARTES MINHAS QUE VOCÊ ESQUECEU DE LER | COTAS NEGROS | 93 | 93 | 86 | 90,7 | HABILITADO(A) | |
| GRACIELI ERNA SCHUBERT KUHL | NOSSO PATRIMÔNIO NOS MUSEUS: PONTOS DE CULTURA E PORTOS PARA A EDUCAÇÃO. | AMPLA | 76 | 81,5 | 85 | 80,8 | HABILITADO(A) | |
| HELOISA MULLER SANTANA | 2ª EDIÇÃO LIVRO INSTRUÇÕES FOTOGRÁFICAS DA ARTISTA MUSANTHELO-LITERATURA | AMPLA | 80 | 74 | 75 | 76,3 | HABILITADO(A) | |
| JAIR J. PEREIRA GOMES | MEMÓRIAS DO TEATRO DE CASCAVEL | AMPLA | 68 | 66 | 78 | 70,7 | HABILITADO(A) | |
| JOSIANE APARECIDA SANTOS | CAPÍTULOS DA ALMA | AMPLA | 75 | 65 | 83 | 74,3 | HABILITADO(A) | |
| LAUANA REGINA PEREIRA | VOZES QUE ECOAM | COTAS NEGROS | 87 | 92,5 | 81 | 86,8 | HABILITADO(A) | |
| MARCO AURELHO TECHIO | OFICINAS DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS PARA ORIENTADORES SOCIAIS, EDUCADORES SOCIAIS E FACILITADORES DE OFICINAS DOS SERVIÇOS DE ASSISTÊNCIA SOCIAL DE CASCAVEL. | AMPLA | 88 | 86,5 | 85 | 86,5 | HABILITADO(A) | |
| MARINA ALÉRICO ROSA | CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS "CHAPEUZINHO VERMELHO" | AMPLA | 71 | 82 | 77 | 76,7 | HABILITADO(A) | |
| RAFAEL ROCHA | DESPERTANDO PARA A LITERATURA: EDIÇÃO E DISTRIBUIÇÃO DO LIVRO PESADELO | AMPLA | - | - | - | - | INABILITADO(A) | Proponente enviou anexo II em branco a partir do item 2.1 (enviou o arquivo disponibilizado como |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--------------|----|------|----|------|---------------|--|
| | | | | | | | | modelo), o que inviabiliza a avaliação |
| SAMUEL ADIALA PEREIRA PINTO | LIBERTA – QUEM DISSE QUE ERA IMPOSSÍVEL NÃO SABIA DE NADA – VOLUME 3 | AMPLA | 67 | 69 | 71 | 69,0 | HABILITADO(A) | |
| SOLANGE ESEQUIEL | POEMA " LEMBRANÇAS DE UM PASSADO" | AMPLA | 73 | 80 | 76 | 76,3 | HABILITADO(A) | |
| TATIANE SIMÃO | CAPIVARA VAI A LUA | AMPLA | 72 | 65 | 83 | 73,3 | HABILITADO(A) | |
| TAYSSA CAMILA MAZETTO MAZZO | MOSTRA DE HISTÓRIAS DE MONSTROS NADA MONSTRUOSAS | AMPLA | 72 | 75 | 84 | 77,0 | HABILITADO(A) | |
| VERDADE IGREJA CASCAVEL | CONTE-ME UMA HISTÓRIA | AMPLA | 70 | 77,5 | 85 | 77,5 | HABILITADO(A) | |
| VILMAR LIMA RAMOS | DESPERTANDO HORIZONTES | COTAS NEGROS | 67 | 70 | 85 | 74,0 | HABILITADO(A) | |

Apoio à elaboração e execução atividades artísticas e culturais - Agente e Produtor Cultural

| PROponente | Projeto | Concorrência | Nota Parecerista 1 | Nota Parecerista 2 | Nota Parecerista 3 | Média Final | Status da Proposta | Observação |
|---|---|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------------|-----------------------------------|
| AKASHA PRODUÇÕES CULTURAIS | 1º FESTIVAL CENA DELAS | AMPLA | 81 | 84 | 85 | 83,3 | HABILITADO(A) | |
| ALISSON RIQUESEY SANTOS MEDEIROS | LINHAS LITERÁRIAS | COTAS NEGROS | 0 | 0 | 0 | 0,0 | INABILITADO(A) | Projeto não se aplica a categoria |
| ANDRÉ LUIS DUTRA | PROJETO PLANEJAR | AMPLA | 66 | 70 | 80 | 72,0 | HABILITADO(A) | |
| ANDRÉ LUIS DUTRA | PROJETO PORTFÓLIO | AMPLA | 66 | 70 | 80 | 72,0 | HABILITADO(A) | |
| ASSOCIAÇÃO BENEFICENTE UNIDAS PARA O BEM - ABUB | PRODUÇÃO CULTURAL COMO VETOR DE DESENVOLVIMENTO | AMPLA | 69 | 74 | 80 | 74,3 | HABILITADO(A) | |
| BÁRBARA LUISE HILTEL VENTURINI SURKAMP | ORIGENS CASCAVEL: REGISTRO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL DA COMUNIDADE LUTERANA E A CONTRIBUIÇÃO PARA A FORMAÇÃO DO MUNICÍPIO. | AMPLA | 66 | 85 | 85 | 78,7 | HABILITADO(A) | |
| BRUNA BANDEIRA DA LUZ | DOS FILMES QUE AINDA NÃO FIZEMOS – CASCAVEL | COTAS NEGROS | 0 | 0 | 0 | 0,0 | INABILITADO(A) | Projeto não se aplica a categoria |
| DANIELA SOARES DOS SANTOS | TERMO | AMPLA | 64 | 74 | 81 | 73,0 | HABILITADO(A) | |
| DOUGLAS DA SILVA NICOLAU | CAPOEIRA PÉ NO CHÃO | AMPLA | 58 | 51 | 57 | 55,3 | HABILITADO(A) | |
| EDUARDO JOSÉ SCORTEGANHA FILHO | SPRAYFLOR | AMPLA | 57 | 73 | 80 | 70,0 | HABILITADO(A) | |
| EVELYN CRISTHINE DE ANEVÃO | FESTIVAL MULTICULTURAL CAPIVARA MOVE | AMPLA | 72 | 76 | 78 | 75,3 | HABILITADO(A) | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--------------|----|----|----|------|----------------|--|
| FERNANDO JOSÉ BATISTA GIL | OLHARES DE CASCAVEL | AMPLA | 61 | 70 | 67 | 66,0 | HABILITADO(A) | |
| GIORDANA GALVAM LUBE | RETRATOS NECESSÁRIOS | AMPLA | 64 | 72 | 85 | 73,7 | HABILITADO(A) | |
| GIOVANNA CORREA ARSEGO | COMRAP | AMPLA | 67 | 72 | 75 | 71,3 | HABILITADO(A) | |
| GRACIELI ERNA SCHUBERT KUHL | ORIGENS CASCAVEL: O PATRIMÔNIO HISTÓRICO DA COMUNIDADE DE SÃO JOÃO DO OESTE. | AMPLA | 71 | 79 | 85 | 78,3 | HABILITADO(A) | |
| JAIR J. PEREIRA GOMES | IDOSO MOSTRA ARTE - EVENTO | AMPLA | 64 | 76 | 75 | 71,7 | HABILITADO(A) | |
| JEFFERSON APARECIDO DE SOUSA & CIA LTDA | DARING DANCE EVENTOS 2024 | AMPLA | 59 | 66 | 67 | 64,0 | HABILITADO(A) | |
| JOCIMAR JOSÉ DA SILVA SERVIÇOS LTDA | DVD 20 ANOS GRUPO VOCAL MARIAGE | AMPLA | 56 | 60 | 59 | 58,3 | HABILITADO(A) | |
| JONAS JONAS CASAGRANDE | BATALHA DO SALÃO | AMPLA | 60 | 38 | 0 | 32,7 | INABILITADO(A) | |
| JORGE NICOLAU 54573521968 | CAPOEIRA E CIDADANIA | AMPLA | 60 | 65 | 58 | 61,0 | HABILITADO(A) | |
| JULIANA LIMA DANTAS POTOLANN | A DANÇA COMO ALIADA NO COMBATE AO CÂNCER. | AMPLA | 62 | 64 | 60 | 62,0 | HABILITADO(A) | |
| LAIR VIEIRA JUNIOR | FINGE: FESTIVAL DE CENAS CURTAS | AMPLA | 67 | 60 | 71 | 66,0 | HABILITADO(A) | |
| LUCIANO MARCELO PIETRO BIAGGI | CALABRISELLA MIA: UM TRIBUTU À ESSÊNCIA DA CALÁBRIA | AMPLA | 70 | 80 | 80 | 76,7 | HABILITADO(A) | |
| MARIANA GOMES NUNES DOS SANTOS | SLAM CASCAVEL | COTAS NEGROS | 61 | 77 | 79 | 72,3 | HABILITADO(A) | |
| RAFAELY SZEMANSKI RIBEIRO | PROTAGONISMO FEMININO | AMPLA | 61 | 57 | 19 | 45,7 | INABILITADO(A) | |
| ROGER NIENCK | GALERIA ITINERANTE | AMPLA | 63 | 66 | 69 | 66,0 | HABILITADO(A) | |
| RONALDO WOLF | MINICURSO DE CRIAÇÃO, DIVULGAÇÃO E REALIZAÇÃO DE FESTIVAIS | COTAS NEGROS | 66 | 77 | 85 | 76,0 | HABILITADO(A) | |
| SEME AR PROJETOS ARTÍSTICOS | MEMÓRIA VIVA | AMPLA | 66 | 75 | 82 | 74,3 | HABILITADO(A) | |
| SHENGTAO TERAPIAS ORIENTAIS LTDA - ME | OFICINA DE AUTOCONHECIMENTO ATRAVÉS DA MÚSICA ESPIRITUAL E MANTRAS | AMPLA | 55 | 66 | 67 | 62,7 | HABILITADO(A) | |
| VILMAR LIMA RAMOS | JORNADA PARA A SUSTENTABILIDADE GLOBAL | COTAS NEGROS | 64 | 41 | 44 | 49,7 | INABILITADO(A) | |
| WILLIAM DA SILVA NICOLAU | ROLÉ NA PRAÇA | AMPLA | 50 | 73 | 80 | 67,7 | HABILITADO(A) | |

Art. 3º As propostas **INABILITADAS** podem entrar com **RECURSO** no período de 14 a 18/12/2023. Os recursos serão recebidos no site: www.lpgcascavel.com.br ou no Setor de Protocolo Geral da Prefeitura Municipal de Cascavel, localizada na Rua Paraná, 5000 – Centro, no horário das 08:30h às 17h, utilizando o formulário constante no Anexo I deste Edital. O recurso não poderá ser usado para substituir ou incluir documentos, apenas justificar os argumentos apresentados.

Art. 4º As propostas **INABILITADAS** podem solicitar cópia do parecer pelo e-mail: secult.fomento@gmail.com informando os dados do proponente, o número do edital que está concorrendo e o nome do projeto.

Art. 5º Os proponentes inscritos na concorrência de PESSOAS NEGRAS passarão por banca de Heteroidentificação, que será responsável pela emissão de parecer, favorável ou não, à declaração do proponente, considerando a classificação do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) e as condições e fenótipos que caracterizem o pertencimento ou não ao grupo étnico-racial. A Secretaria Municipal de Cultura convocará os inscritos como cotistas para comparecer às entrevistas de confirmação de autodeclaração junto à Comissão de Heteroidentificação, divulgando a data e local antes da publicação do Resultado Final. Não convalidada a condição de cotista, a inscrição será excluída da concorrência das cotas, passando a integrar as vagas destinadas à ampla concorrência.

Art. 6º O cronograma passará a assumir a seguinte programação:

| CRONOGRAMA DAS ETAPAS DOS EDITAIS Nº 008/2023 E 009/2023 | | |
|---|---|-------------------------------|
| Etapa | Atividade | Período |
| 01 | CONCLUÍDA | ----- |
| 02 | CONCLUÍDA | ----- |
| 03 | Análise de Mérito | Até dia 10/12/2023 |
| 04 | Publicação da Análise de Mérito | Até dia 13/12/2023 |
| 05 | Período de recurso da Análise de Mérito | 14 à 18/12/2023 |
| 06 | Publicação do resultado dos recursos | Até dia 29/12/2023 |
| 07 | Prazo para envio dos documentos na etapa da Habilitação | 02 à 08/01/2024 |
| 08 | Análise da Habilitação | Até dia 12/01/2024 |
| 09 | Publicação do Edital de Prévia dos Habilitados e Inabilitados | 13/01/2024 |
| 10 | Período de recurso | 15 à 17/01/2024 |
| 11 | Banca de heteroidentificação | Janeiro/2024 – data a definir |
| 12 | Publicação das propostas homologadas | 20/01/2024 |
| 13 | Chamada para assinatura dos Termos de Execução Cultural | 22/01 à 26/01/2024 |
| 14 | Prazo para pagamento do recurso | Fevereiro/2024 |
| 15 | Prazo para realização das Contrapartidas | Até 31/01/2025 |
| 16 | Prazo para entrega do Relatório de Execução do Projeto | Até 28/02/2025 |

Cascavel, 12 de dezembro de 2023.

Presidente da Comissão Organizadora

